

Katholische Akademie
Wintererstraße 1
79104 Freiburg

Vom Bahnhof zur Akademie:
Straßenbahnlinie 4 – Richtung
Zähringen bis Europaplatz



Katholische Akademie
DER ERZDIÖZESE FREIBURG



▶ Vernissage und Vortrag /
Präsenz und Livestream

Vortrag
Das Strömen der Bilder
anlässlich der Vernissage
Animation in the Chapel
Video-Installation von Tobias Eder

Montag, 16. September 2024, 19.30 Uhr

Kosten: Eintritt frei

Anmeldung: Wir freuen uns über Ihre Anmeldung, gerne über unsere Website. Auf Anfrage sind Übernachtungen möglich. Es gelten unsere AGB.

Telefon: 0761 31918-0
mail@katholische-akademie-freiburg.de
Katholische Akademie, Wintererstraße 1, 79104 Freiburg

www.katholische-akademie-freiburg.de



Titelmotiv: Tobias Eder

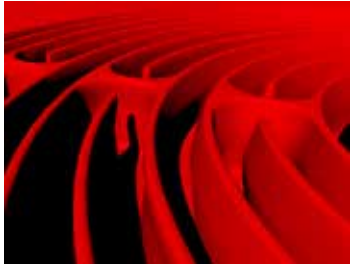
Das Strömen der Bilder

Schöpfungstheologische Topoi im Kontext
von digitalen und KI-generierten Bildern

Montag, 16. September 2024, 19.30 Uhr
Katholische Akademie, Wintererstraße 1, Freiburg

Das Strömen der Bilder

Schöpfungstheologische Topoi im Kontext von digitalen und KI-generierten Bildern



Quelle: Tobias Eder

Geht es um digitale Bilder im Allgemeinen und KI-generierte Bilder im Besonderen, sind meist „demiurgische“ Begrifflichkeiten im Spiel. Ihr Entstehungsprozess wird als geheimnisvolle Schöpfung beschrieben. Selbst diejenigen, die die Computerprogramme entwickelt haben, sprechen über deren Ergebnisse oft wie über etwas, das sie verwundert und das sie nicht vorhergesehen haben; sie äußern Ehrfurcht oder Angst. Mit digitalen und KI-generierten Bildern kehren also religiöse Topoi in den Bilder- und Kunst-Diskurs zurück. Damit ändern sich aber auch die Vorstellungen davon, was innerhalb der Religion von Bildern erwartet wird. Während lange Zeit die Idee des einen wahren Bildes in Geltung war („vera ikon“), so ist es heute der unerschöpfliche Strom an digitalen und KI-generierten Bildern, in dem religiöse Empfindungen und Hoffnungen scheinbar erfüllt werden. Sind diese Bilder dann nicht auch besonders passend für den Kirchenraum? Dieser neue Zusammenhang von Religion und Bildlichkeit soll vorgestellt und diskutiert werden.

Sie sind herzlich eingeladen, sowohl zum Vortrag um 19.30 Uhr in der Aula als auch zum anschließenden Ausklang bei Begegnungen, Wein und Brot.

Referent: Prof. Dr. Wolfgang Ullrich (Kunst- und Kulturwissenschaft, Leipzig)
Leitung: Dr. Mareike Hartmann

Animation in the Chapel

Video-Installation von Tobias Eder



Quelle: Tobias Eder

Seit einiger Zeit arbeitet der Freiburger Künstler Tobias Eder überwiegend in der „digitalen Materialität“. Ursprünglich in der klassischen Bildhauerei verwurzelt, erweitert er seit 2009 mithilfe digitaler Werkzeuge seinen gestalterischen Horizont vor allem in den virtuellen Raum.

In der Kapelle der Katholischen Akademie zeigt der Künstler nun bewegte digitale Bilder – ein Experiment, das mit der Frage verbunden ist, ob anhand seiner von ihm geschaffenen Animationsfilme eine spirituelle, meditative und andachtsartige Dimension im sakral definierten Raum vermittelt werden kann. Eine Vielzahl von kleinen Displays, installativ im Kapellenraum verortet, werden dazu einladen, Platz zu nehmen und die Filme, teilweise unterlegt mit Audiokompositionen des Basler Klangkünstlers Denim Szram, auf sich wirken zu lassen. Sind wir bereit, neue, zunächst noch ungewohnte Wege zu gehen bei der Verschränkung von Liturgie und Kunst? Und wie wirken diese neuen Formen sowohl auf den Raum als auch auf die Besuchenden?

Zur Ausstellung ist Tobias Eders Buch „WORLD EXPANDED“ erschienen mit einer Vielzahl von Abbildungen und begleitenden Texten von Wolfgang Ullrich, Mareike Hartmann, AI/Marek Krzewski sowie vom Künstler selbst.

Die Installation ist am 16. September ab 18.30 Uhr in der Kapelle begehbar, der Künstler ist anwesend.

Die Installation ist vom 16. September bis 11. Oktober zu den Öffnungszeiten der Akademie in der Kapelle zu besichtigen.