

**Katholische Akademie**  
Wintererstraße 1  
79104 Freiburg

**Vom Bahnhof zur Akademie:**  
Straßenbahnlinie 4 – Richtung  
Zähringen bis Europaplatz



**Katholische Akademie**  
DER ERZDIÖZESE FREIBURG



Ⓢ Studenttag zum Konzert /  
Präsenz und Online

# Drama und Gebet

»Elias« von Felix Mendelssohn Bartholdy

Reihe »Zeit für Musik«

Studententag zum Konzert / Präsenz und Online  
**Drama und Gebet**

Samstag, 4. November 2023, 9.30–17.30 Uhr

<b>Kosten:</b>	Tagungsbeitrag	30,00 €
	ermäßigt (Ausbildung, Sozialhilfe)	15,00 €
	Teilnehmende unter 27 Jahre	frei
	Mittagessen	15,00 €
	Abendimbiss	10,00 €
	Übernachtung inkl. Frühstück	64,00 €

**Anmeldung:** Nr. 223  
Wir bitten um Ihre Anmeldung, gerne über unsere Website. Auf Anfrage sind Übernachtungen möglich. Es gelten unsere AGB.

Telefon: 0761 31918-0  
mail@katholische-akademie-freiburg.de  
Katholische Akademie, Wintererstraße 1, 79104 Freiburg

www.katholische-akademie-freiburg.de



Titelmotiv: Albrecht Fietz / Pixabay

Samstag, 4. November 2023, 9.30–17.30 Uhr  
Katholische Akademie, Wintererstraße 1, Freiburg

**Freiburger Bachchor**

# Drama und Gebet

»Stark und eifrig« ist er, aber auch »zornig und finster« – so die Elias-Kurzbeschreibung aus der Feder von Felix Mendelssohn Bartholdy. Dessen großes Oratorium über diese überaus spannungsvolle Gestalt des Alten Testaments erklang nach etwa zehnjähriger Entstehungszeit erstmals im August 1846 in Birmingham. Die deutsche Erstaufführung hat der Komponist nicht mehr erlebt. Heute lädt seine Musik zu Dialogen ein: zwischen Bibel- und Musikwissenschaft, zwischen Publikum und Interpret\*innen.

Eine Woche vor der Aufführung des »Elias« mit dem Freiburger Bachchor und -orchester im Konzerthaus Freiburg unter der Leitung von Frank Markowitsch befassen wir uns in der Reihe »Zeit für Musik« mit einigen Facetten des Werkes, die das Hören und Verstehen inspirieren können: Welche biblischen Elias-Szenen und welche Psalmen wählt Mendelssohn aus? Wie verknüpft er jüdische und christliche Motive, Engelsstimmen und Dramatik, Gebet und Gewalt? Epochenübergreifend soll es auch darum gehen, inwiefern Mendelssohns »Elias« wegweisend für das Komponieren von Oratorien bis ins 21. Jahrhundert ist. Viele Aspekte gelingender und scheiternder Religiosität sind in diesem Oratorium zu erleben: vom himmlischen Zuspruch »Denn er hat seinen Engeln befohlen über dir« über die von Verzweiflung geprägte Arie »Es ist genug« bis zur musikalisch zugespitzten Konfrontation zwischen Elias und den Baalspriestern, was die Frage nach religiösem Fanatismus aufwirft.

Aufgeführt wird Felix Mendelssohn Bartholdys »Elias« am Sonntag, 12. November, 19 Uhr, im Konzerthaus Freiburg mit Johannes Kammeler als Elias (Bass), Johanna Winkel (Sopran), Marie Henriette Reinhold (Alt), Patrick Vogel (Tenor) sowie dem Freiburger Bachchor und dem Freiburger Bachorchester unter der Leitung von Frank Markowitsch.

Eintrittskarten zu diesem Konzert sind nicht bei der Katholischen Akademie erhältlich, sondern bei den üblichen Vorverkaufsstellen sowie im Internet: [www.freiburger-bachchor.reservix.de/events](http://www.freiburger-bachchor.reservix.de/events)

**In Zusammenarbeit mit dem Freiburger Bachchor und der Akademie der Älteren Generation e. V.**

**Leitung:** Prof. Dr. Meinrad Walter

## Programm

Samstag, 4. November 2023

9.30	Ankommen bei Kaffee und Tee
10.00	<b>Begrüßung und Einführung</b> Prof. Dr. Meinrad Walter (Theologie/Kirchenmusik, Freiburg)
	<b>»Ich habe geeifert um den Herrn« – der Prophet Elias in der Bibel und in Mendelssohns Oratorium</b> Dr. <sup>in</sup> Elisabeth Birnbaum (Theologin und Sängerin/Direktorin des Österreichischen Katholischen Bibelwerks, Wien)
11.15	Kaffee-/Teepause
11.30	<b>»Für Soli, Chor und Orchester« – Herausforderungen an die heutige Aufführungspraxis</b> Prof. Frank Markowitsch (Dirigent und Hochschullehrer/ Künstlerischer Leiter des Freiburger Bachchors, Freiburg)
13.00	Mittagessen
14.30	<b>Gebet und Gewalt, Engelschöre und Verzweiflungssarie – Musikalisch-theologische Interpretation einiger Szenen des Oratoriums</b> Referierende und Publikum
16.00	Kaffee-/Teepause
16.30	<b>Mendelssohns »Elias« als Impuls für spätere Oratorien sowie für das Hören und Verstehen</b> Abschlussgespräch
17.30	Ende des Studientags